

42999

65.151



Royal Academy of Music Library

This work must be returned or renewed on or before the last date mentioned below.

10. MAR 1982			

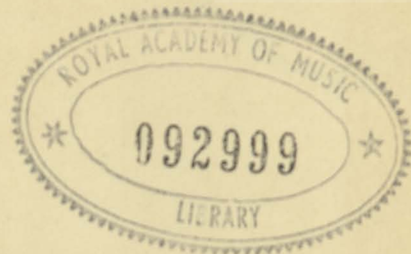
NOT TRANSFERABLE

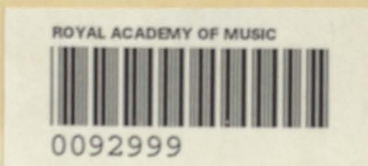
ACCESSIONS NUMBER	092999
COMPOSER	NACHEZ, T.
TITLE	Nocturne op.31 vln & pf
PUBLISHER	Rahter
	boards



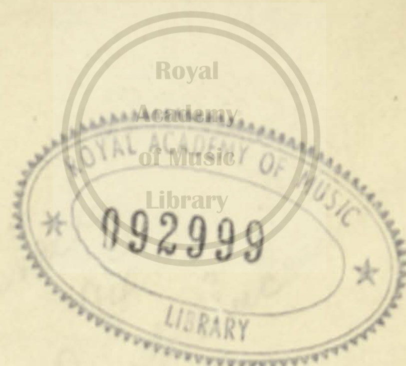
651151


Royal
Academy
of Music
Library


ROYAL ACADEMY OF MUSIC
092999
LIBRARY


ROYAL ACADEMY OF MUSIC
0092999


Royal
Academy
of Music
Library



A
MADAME THORNYCROFT.

Nocturne

pour le
VIOLON
avec accompagnement de Piano
par

TIVADAR NACHÈZ.

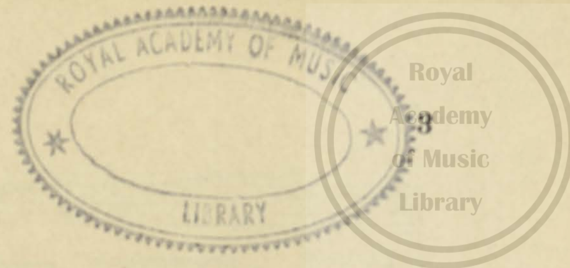
Op. 31. Pr. M 1,80. /90

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union
Gr. Méd. d'or.

D. RAHTER,
HAMBOURG ET LEIPZIG.
Copyright 1895 by D. Rahter.
689.

Imp. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.


Royal
Academy
of Music
Library



NOCTURNE.

Tivadar Nachèz, Op. 31.

Più Moderato.

Violon.

Più Moderato.

PIANO.

p *pp* Ped. * sul A. *mf*

Copyright 1895 by D. Rahter.

Royal Academy of Music Library

f

f

con espress.

tr

tr

poco riten. - - a tempo

ff

ppp

pp
a tempo

poco rit. -

ppp

Ped. *

3

Ped. * Ped. *

3

sul A

tr

Royal Academy of Music Library

Poco più mosso.

p

Poco più mosso.

p

p

p

mf

mf

mf

mf

p

p

f

f

mf

f con calore

3

f

3

cresc.

cresc.

Royal Academy of Music Library

p espress. e poco rit. pp p poco rit. Ped.

a tempo p a tempo p p mf

mf mf p p

f f con passione con passione Ped.

Royal Academy of Music Library

sul G

sonore *lusingando* *dim. e ril.*

Tempo I.

pp

Tempo I.

pp

Ped. Ped.

Ped. Ped.

cresc. - - - - - - - - - - *con espressione*

cresc.

sf *pp*

pp

Ped.

sf *pp* s.h. s.h.

pp *ppp*

Ped. Ped.



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von **D. Rahter in Leipzig.**



Royal Academy of Music Library

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.
Op. 39. **Ballade.** ℳ
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. **Fantaisie.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —

Neruda, Franz.
Op. 43. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.
Op. 26. **Sérénade mélancolique.**
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme . . . . . — 60
Orchesterstimmen . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]
Op. 34. **Valse-Scherzo.**
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.]
Op. 35. **Concerto.**
Partitur . . . . . netto 15 —
Principalstimme . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.]

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.
Op. 29. **Sonate** für Violine und Pianoforte . . . . 7 —

Cui, Caesar.
Op. 24. **2 Morceaux.**
No. 1. **Alla Spagnuola** . . . 2 30
No. 2. **Nocturne** 2 50
Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) . . . 5 —

Gorski, Konstanty.
Op. 1. **5 Morceaux.**
No. 1. **Souvenir de Nadrzecze.** Première Mazurka . . . . 1 —
No. 2. **Petite Etude-Spiccato** . 1 —
No. 3. **Seconde Mazurka,** sur des chants polonais . . . 1 50
No. 4. **Aria** . . . . 1 —
No. 5. **Gavotte** 1 80

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. **Intermezzo** 1 30

Henriques, Robert.
Op. 5 No. 1. **Märchen** 1 50

Henschel, Georg.
Op. 39. **Ballade** . . . . . . 3 —

Hermann, Florian.
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.
No. 1. **Rêverie russe** . . . . 1 —
No. 2. **Hommage-Valse** . . . 1 80
No. 3. **Polka petite-russienne** . — 80

Hoth, Georg.
Op. 7. **Romance mélancolique.** . 1 20
Op. 9. **Berceuse** 1 20

Hunke, Jos. ℳ
Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
Op. 8. **Sonate** pour Piano et Violon . . . . 4 —

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. **3 Morceaux.**
No. 1. Mazurka . . . . . . 2 —
No. 2. Hongroise . . . . . 2 —
No. 3. Résignation . . . . 2 —

Maurer, Louis.
Op. 58. **Concerto** (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano 4 50
Op. 59. **Dernier Concerto** (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . 5 —

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. **Fantaisie** . . . . . . 3 —
Op. 95. **Wonnetraum.** (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte . 2 —

Nachèz, Tivadar.
Op. 26. **Polonaise** pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano 4 —
Op. 30. **Concert** für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte . . . 9 —
Op. 31. **Nocturne** 1 80

Nawratil, Karl.
Op. 20. **Sonate** für Violine und Pianoforte . . . . 7 —

Neruda, Franz.
Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais 1 20
Op. 43. **Ballade** . . . . . . 2 —
Op. 45. **Notturno** 1 50
Op. 51. **Rêverie** d'après un thème russe 1 50
Op. 56. **Sérénade slave** 1 20
Op. 64. **Mazurek** 2 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. **Zweites Nocturne.** Uebertragen von Emile Sauret . . . . 2 —
Op. 39. **Elfentanz,** übertragen von Carl Halir 4 50
— Uebertr. von Emile Sauret 3 50
Op. 50. **„Im Walde“.** Suite. Uebertr. von Emil Kühns.
No. 4. **Reigen** . . . . 2 —
No. 5. **Herbstblume** 1 20
Op. 52 No. 1. **Feuillet d'album.** Arrangem. par Emil Kühns 2 50
Op. 54. **Spanische Tänze.** Uebertr. von Emil Kühns.
No. 1. **Zur Guitarre** 2 80
No. 2. **Serenade** 2 50
Op. 55 No. 1. **Spinnlied.** Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer . . . . . 4 —
Op. 57. **Zweite Tarantella.** Uebertr. von Emil Kühns . 5 —

Resch, Johann.
Op. 150. **Frauen-Huldigung.** Gavotte. Arrangement . . . 1 20

Savinsky, Alexandre. ℳ
Op. 11. **2 Morceaux.**
No. 1. **Berceuse** 1 20
No. 2. **Caprice** 1 20

Schumann, Robert.
Op. 85 No. 12. **Abendlied.** Uebertr. von Leopold Auer — 80

Schütt, Eduard.
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . . 5 —

Sulzer, Joseph.
Op. 8. Sarabande . . . . . . 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles.** Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz 1 20
Op. 26. **Sérénade mélancolique** pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano . . . . . 2 —
Op. 34. **Valse-Scherzo** . . . . 5 —
Op. 35. **Concert** für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . 10 —
Op. 40 No. 2. **Chanson triste.** Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz 1 20
Op. 42. **Souvenir d'un lieu cher.** 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . . Complet 5 —
Séparément:
No. 1. **Méditation** 2 50
No. 2. **Scherzo** 2 50
No. 3. **Mélodie** 1 50
Op. 48 No. 2. **Souvenir d'Aguéevka.** Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer . . . . 3 —
Op. 66 No. 6. **Walzer** aus dem Ballet **„Dornröschen“.** Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann . . . . 2 —
Op. 66 No. 18. **Entr'acte** aus dem Ballet **„Dornröschen“.** Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke . 2 —
Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke. 1 80
Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.
No. 1. **Andante élégiaque** . . 2 25
No. 2. **Arioso** 2 25

Weickmann, A.
Op. 8. **6 leichte Stücke** für Violine und Pianoforte.
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück 2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen . 2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.
12 Etudes 3 50

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N. ℳ
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . . 10 —

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.
Op. 35. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
Partitur . . . . 5 —
Stimmen . . . . 10 —

Tschaikowsky, P.
Op. 70. **Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).
Partitur . . . . netto 6 —
Stimmen . . . . 20 —

Wilm, Nikolai v.
Op. 27. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . . 10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.
Op. 38. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.
Partitur . . . . 4 —
Stimmen . . . . 6 —

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. **Intermezzo** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . 1 80

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.
Op. 40. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . . . 16 —

Nawratil, Karl.
Op. 16. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . . 15 —
Op. 17. **Zweites Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . . 15 —

Clavier-Quartette.

Nápravnik, Eduard.
Op. 42. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. A m. 15 —

Schütt, Eduard.
Op. 12. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.
Op. 9. **Trio** für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . 7 —
Op. 11. **Zweites Trio** für Clavier, Violine und Cello. F. . . . 10 —

Riemann, Hugo.
Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

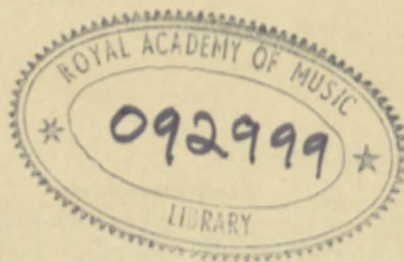
Schütt, Eduard.
Op. 27. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll 9 —

Tschaikowsky, P.
Op. 50. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 18 —

C. G. Röder, Leipzig.

65.151


Royal
Academy
of Music
Library


ROYAL ACADEMY OF MUSIC
092999
LIBRARY

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
092999
Royal Academy of Music Library

NOCTURNE.

Violon.

Tivadar Nachèz, Op. 31.

Più Moderato.

p

sul A

mf

f

poco più ritenuto

con espress.

a tempo

pp

sul A

Poco più mosso.

p

p

mf

mf

mf

Copyright 1895 by D. Rahter.

Royal Academy of Music Library

Violon.

f largamente - - - - - - - f con calore

cresc. - - - - - - - - - - -

p espress. e rit. - - - - p a tempo

p mf mf

mf f con passione

dim. sul G sonore

lusingando dimin. e ritar. Tempo I. pp

sul A cresc. - - - - - - con espressione

sf pp sf pp s.h. tr s.h.

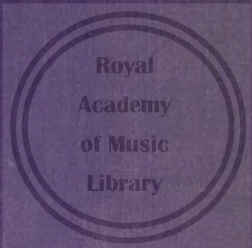

Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library



All following pages are blank


Royal
Academy
of Music
Library